

JOH. BOCHS.

FLUTE ab lib.

Op. 244.

All.^o Brillante

CHATELAIN TROUBADOUR.

INTRODUCTION.
Marziale.



FLUTE ad lib.

The first system consists of three staves of music. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a series of sixteenth-note chords, marked with *pp* (pianissimo) and *Cres.* (crescendo). The bottom staff continues with sixteenth-note chords, marked with *f* (forte).

4^e VAR: *Lento.* 7 *Con esp.*

The fourth variation is marked *Lento.* and consists of a single staff with a melodic line. It includes a fermata over a half note and is marked with *Con esp.* (con sordina).

5^e VAR: *All^o Moderato.* 8

The fifth variation is marked *All^o Moderato.* and consists of a single staff with a melodic line. It begins with a fermata and is marked with *f* (forte).

The sixth system consists of two staves. The top staff has a melodic line with eighth notes, marked with *p* (piano). The bottom staff features a series of sixteenth-note chords, marked with *f* (forte).

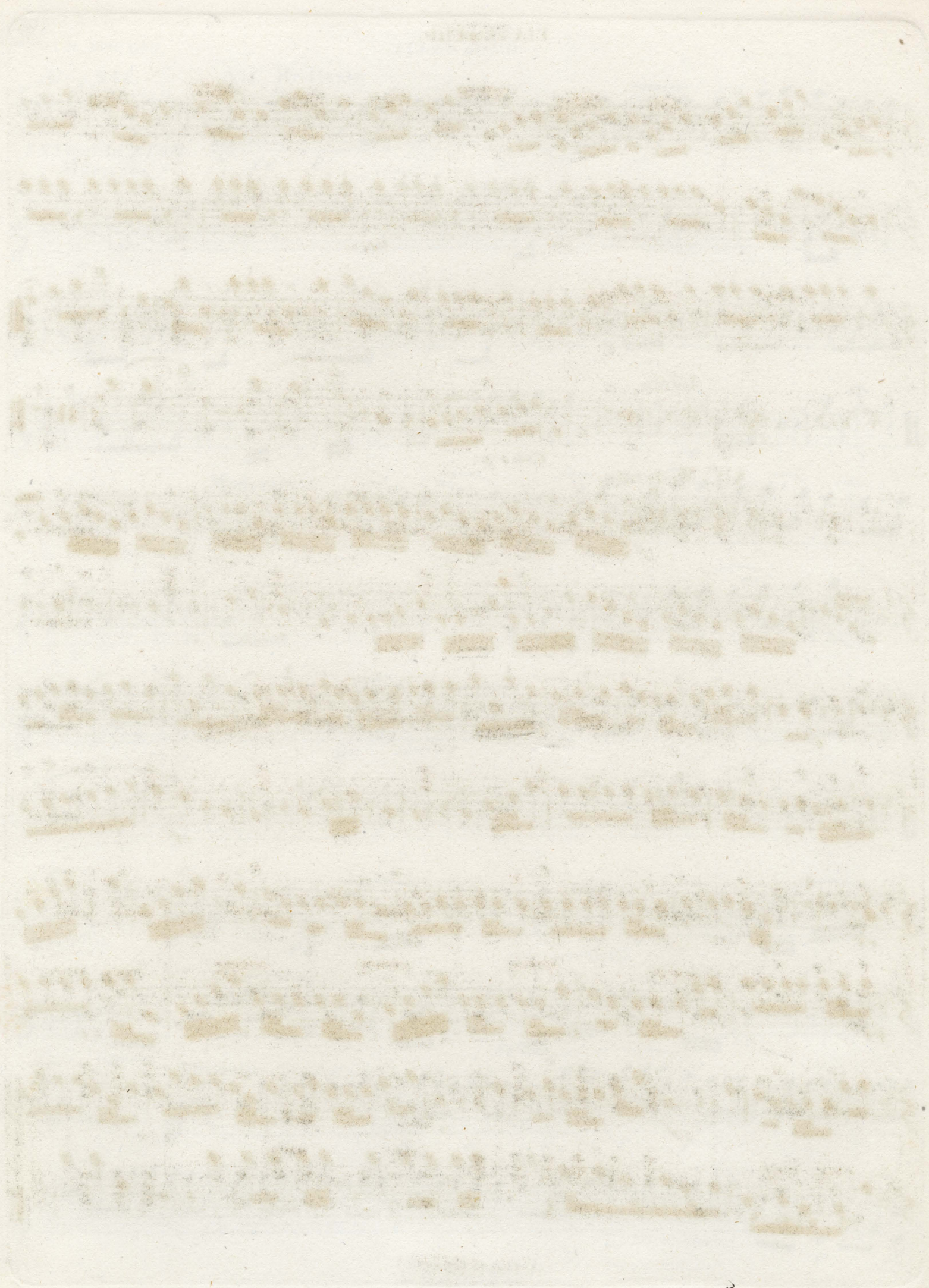
The seventh system consists of a single staff with a melodic line, marked with *f* (forte).

The eighth system consists of a single staff with a melodic line, marked with *f* (forte).

The ninth system consists of a single staff with a melodic line, marked with *ff* (fortissimo).

The tenth system consists of a single staff with a melodic line, marked with *ff* (fortissimo).

The eleventh system consists of a single staff with a melodic line, marked with *ff* (fortissimo).



Harpe et Piano (suite).

(Accompagnement de violon ou flûte et violoncelle, *ad libitum*.)

BOCHSA.	305. Mélodies tyroliennes, 2 suites, chaq.	12 »
—	307. Sémiramis, opéra, ouverture.	7 50
—	Airs. 3 suites, chaque.	12 »
—	312. Deux quadrilles de contredanses.	
—	Nos 1. Sur Il Pirata.	7 50
—	2. Sur Gli Arabi nelle gallie.	7 50
—	313. La Norma, opéra, airs, 2 suites, ch.	12 »
—	317. Il Pirata, <i>id.</i> 2 suites, chaque.	12 »
—	328. Anna Bolena, opéra, airs, 3 suites, ch.	12 »
—	331. Elisire d'amore, opéra, airs, 2 suites, ch.	12 »
—	334. Les Rivaies, de Strauss, valse, 2 s., ch.	7 50
—	337. Beatrice di Tenda, opéra, airs, 2 s., ch.	12 »
—	339. Torquato Tasso, souvenir.	6 »
—	349. Nabucodonosor, de Verdi. Airs.	15 »
—	350. Somnambula, de Bellini. 2 suites, ch.	12 »
—	351. I Puritani, 2 suites, chaq.	12 »
—	352. 2 valse de Labiski. Nos 1. Aurora.	6 »
—	2. Woronzow.	9 »

NOTA. Ces opéras s'exécutent pour harpe et piano seulement, les accompagnements n'étant qu'*ad libitum*.

POUR HARPE ET PIANO,

Sans accompagnement.

BOCHSA.	Op. 14. 1 ^{er} pot-pourri, dédié à Kervessan, facile.	7 50
—	Op. 28. Grand duo à Nanine Marchal Voisin.	9 »
—	33. Rondo bolero.	7 50
—	4. 2 ^e pot-pourri, bataille d'Ivry, facile.	7 50
—	42. 3 ^e <i>id.</i> à Labadens, facile.	7 50
—	47. Le Souvenir par Cousineau.	7 50
—	49. Duo très facile, dédié à Elle.	7 50
—	69. Duo arrangé par Primier.	6 »
—	85. La Folie du jour.	9 »
—	90. Divertissement cosaque très facile.	9 »
—	169. Le goût du jour.	9 »
—	173. Airs de Rosina, deux suites, chaque.	9 »
—	193. Airs de Nina.	9 »
—	197. Grande marche.	4 50
—	208. Duo brillant sur un thème de Clary.	7 50
—	218. Grand duo sur un air écossais.	9 »
—	219. Grande marche d'Alexandre.	9 »
—	235. Rondo brillant à l'autrichienne.	9 »
—	236. Rule Britannia, varié.	7 50
—	240. Grand duo dramatique.	12 »
—	247. Non, non, je ne veux pas chanter.	7 50
—	256. God save the King, facile.	7 50
—	257. L'Orage, scène imitative.	9 »
—	299. Air suisse, chanté par madame Stockhausen, facile.	7 50
—	303. Airs de Faust, de Spohr, variés.	5 »
—	305. Mélodies tyroliennes, 2 livres, chaque.	10 50
—	308. Réminiscence d'Ecosse, morceau de concert.	12 »
—	312. Deux quadrilles. Nos 1. Sur Il Pirata.	7 50
—	2. Sur Gli Arabi.	7 50
—	324. Trois petits duos. 1. Le Galop.	5 »
—	2. La Mazurka.	5 »
—	3. La Polonaise.	5 »
—	347. Le Kremlin.	9 »
LABARRE.	Op. 109. L'Union, duo brillant.	9 »
—	115. Fant. sur Linda de Donizetti.	9 »

POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS.

BOCHSA.	Op. 214. Brûlant d'amour, romance de Savan, varié avec flûte, <i>ad libit.</i>	9 »
—	230. Duo caractéristique sur l'air: Charlie he's m'y darling.	9 »

POUR DEUX HARPES.

BOCHSA.	Op. 19. Duo sur l'air: Soyez sensible.	6 »
—	67. Grand duo.	12 »
—	69. Duo.	7 50
—	341. Marche des sorcières.	9 »
JACQUIN.	Variations sur l'air d'Aline, de Mayseder.	6 »

HARPE SEULE.

BOCHSA.	Op. 5. Adelasio ed Aleramo. Nos 1 et 2, ch.	6 »
—	7. La Belle Bourbonnaise, folie.	4 50
—	11. Grande sonate.	7 50
—	23. Trois sonates progressives, faisant suite aux douze leçons élémentaires.	6 »
—	24. Les Adieux, fantaisie guerrière, facile.	4 50
—	30. 3 sonates dédiées à Marin. Nos 1 à 3, ch.	6 »
—	31. 3 sonat. dédiées à Leygonnier. Nos 1 à 3, ch.	9 »
—	37. Les Papillons, rondo facile.	6 »
—	43. Hommage aux mânes de Dussek.	6 »
—	46. Six airs variés. 1 ^{er} livre contenant Made-moiselle Suzon, vous grandissez; Au bord d'une fontaine et la Gasconne. 2 ^e livre, contenant un air allemand: Que ne suis-je la fougère! et un rondo de Martini.	7 50
—	56. Trois airs variés faciles.	7 50
—	57. Hommage à Grétry.	6 »
—	58. Adieu de Charles VII à Agnès Sorel.	6 »
—	60. Extrait). Thème varié.	5 »
—	» Quatre thèmes variés.	6 »
—	» Trois sonates progressives et doigtées.	4 50
—	» Trois sonates de Clementi, doigtées.	4 50
—	64. Grande sonate.	7 50

Harpe seule (suite).

BOCHSA.	66. Trois airs variés, faciles.	9 »
—	75. Thèmes nouveaux.	6 »
—	77. Thème de Mozart: Ah! Perdonna.	6 »
—	78. Divertissement.	7 50
—	80. La Trompette, rondo.	6 »
—	81. Marche et polonaise.	6 »
—	83. Marche turque, suivie d'un rondo.	6 »
—	84. Chasse au renard, rondo imitatif.	6 »
—	89. Rondo à la polonaise.	6 »
—	95. Deux scènes.	6 »
—	96. Mon cœur soupire.	6 »
—	97. Les plus jolis mots, romance de Gilles.	4 50
—	98. Le regard, romance de Blangini.	4 50
—	99. Adorable Lucette.	4 50
—	101. Airs de divers caractères.	5 »
—	125. Caprice sur le Récit du caporal.	6 »
—	126. Fantaisie sur God save the King.	6 »
—	128. Caprice sur un thème italien.	5 »
—	131. Fantaisies et variat. sur Il pleut, bergère.	6 »
—	132. Fantaisies et variat. sur Vive Henri IV.	6 »
—	133. Marche des Deux Avars.	6 »
—	134. Air tyrolien.	6 »
—	135. Fantaisie sur Dei nemici generosi.	6 »
—	136. Fantaisie sur Partant pour la Syrie.	6 »
—	137. Mélange sur Aline.	6 »
—	138. Six contredanses avec violon, <i>ad libit.</i>	3 »
—	150. Le Carnaval de Venise.	7 50
—	151. Fantaisie militaire sur Rule Britannia.	7 50
—	153. Air favori irlandais.	6 »
—	154. Airs de Tancredi, 2 suites, chaq.	4 50
—	155. Sul margine, fantaisie.	7 50
—	156. La ci darem la mano, fantaisie.	6 »
—	157. Fantaisie sur un thème de Don Juan.	6 »
—	158. Batti, batti, o mio.	6 »
—	160. Vedrai carino et quando d'al vino.	4 50
—	161. Fantaisie sur Di tanti palpiti.	6 »
—	162. Le Volage, contredanse en rondo.	5 »
—	163. La Biondina, barcarolle variée.	6 »
—	164. Les Cloches bleues, chanson irlandaise.	6 »
—	165. La Guaracha, air de danse.	6 »
—	166. Marche favorite française.	4 50
—	167. Zitti, Zitti, trio du Barbier, varié.	6 »
—	168. Grande sonate, à Parenthère.	7 50
—	174. Glorious Apollo, air irlandais.	4 50
—	175. Charmante Gabrielle et Mon joli Page.	6 »
—	176. Au clair de la lune.	6 »
—	177. Trois airs variés, faciles.	6 »
—	178. Ouverture de Lodoiska.	4 50
—	179. Fantaisie sacrée.	4 50
—	180. Pria che l'impegno, grande fantaisie.	6 »
—	181. Fantaisie et variations sur un air écossais.	7 50
—	182. Airs de la Gazza ladra, avec flûte, <i>ad libit.</i>	6 »
—	183. Se a caso madama di Figaro.	4 50
—	185. Airs du Barbier.	6 »
—	186. Les charmes de Paris, variés.	3 75
—	187. Aurora che sorgerai, Dona del Lago.	7 50
—	188. My loding, mélodie favorite.	4 50
—	189. Non so piu cosa di Figaro.	4 50
—	190. Les Grâces nouveau quadrille.	4 50
—	192. Cease your funning, variations.	4 50
—	194. Di piacer mi balse il cor, Gazza ladra.	7 50
—	195. Quand le vent souffle, de Bishop.	3 50
—	196. Second rondo sur un quadrille facile.	4 50
—	198. Variations sur un air style tyrolien.	4 50
—	199. Air calédonien.	3 75
—	201. Airs de la Dona del Lago, av. flûte, <i>ad lib.</i>	6 »
—	202. Airs de Rosina.	3 75
—	204. Air de la Cenerentola, Fra tanta.	4 50
—	205. Charlie he's m'y darling.	6 »
—	206. Kelvin grove, air écossais.	4 50
—	211. Airs de Robin-des-Bois, 2 livres, chaq.	4 50
—	212. Fantais. sur le chœur et la valse de Robin	6 »
—	215. Improptu et air anglais du Comédien d'Étampes.	4 50
—	221. Gomy love, air anglais, rondo.	4 50
—	225. Fantaisie imitative sur un air espagnol.	4 50
—	226. Polonaise de Tancredi, variée.	6 »
—	228. Ombra adorata, variations brillantes.	7 50
—	229. Trois amusements. Nos 1. A la martiale.	6 »
—	2. A la pastorale.	6 »
—	3. A l'allemande.	6 »
—	233. Grande marche russe et mazurka.	4 50
—	233. Alfred-le-Grand, avec flûte, <i>ad libitum</i> .	6 »
—	239. Fantaisie à la russe.	6 »
—	238. Grande fantaisie sur Sly Patrick.	6 »
—	242. Aisé, Brillant et Utile, facile.	6 »
—	244. Fantaisie Bed me, discours.	4 50
—	245. Les Souvenirs, fantaisie pathétique.	6 »
—	246. Petit mélange sur Il Crociato.	6 »
—	249. Grand allegro di bravura.	9 »
—	250. Collections d'airs écossais, 2 suites, ch.	4 50
—	252. Thème favori de Bishop.	6 »
—	260. Grande fantaisie sur un opéra de Berton.	6 »
—	265. Ballet de Cendrillon, facile.	6 »
—	267. Second mélange sur Il Crociato.	6 »
—	272. Deuxième rondoletto sur un thème de Rossini, facile.	6 »
—	281. L'imagination du moment.	5 »
—	283. Petite pastorale très facile.	4 50
—	294. Un petit Rien très facile.	5 »
—	295. Souvenir du Tyrol, facile.	5 »
—	296. Variations sur une cavatine de la Zelmira.	6 »
—	298. Les fleurs, à la Pisanoni et à la Donzelli.	5 »

Harpe seule (suite).

BOCHSA.	300. Rondo à la Suisse, chanté par madame Stockhausen.	5 »
—	301. L'Élégante, à la Sontag.	4 50
—	302. Variations brillantes sur la Dernière pensée de Weber.	6 »
—	304. Petites esquisses sur la Sémiramis, faciles, 3 livres, chaque.	4 50
—	306. Trois bagatelles très faciles.	5 »
—	308. Réminiscence d'Ecosse, 4 ^e concertino.	7 50
—	310. Petite babiole, rondo facile.	5 »
—	311. Un petit passe-temps, facile.	5 »
—	314. Souvenir d'Il Pirata, cavatine de Bellini.	6 »
—	315. Capriccio d'Il Pirata, Della furor, della.	6 »
—	319. Mélange sur la Norma.	6 »
—	320. Cavatine <i>id.</i>	6 »
—	322. Deux bagatelles favorites, faciles.	5 »
—	323. Grandes variations de concert sur une marche de Rossini.	9 »
—	325. Deux airs de ballet.	5 »
—	326. Les Montagnes suisses, variations.	5 »
—	327. Grande fantaisie brillante et variations sur I Capuletti.	6 »
—	329. La Cachucha, danse espagnole.	6 »
—	330. La Folle, de Grisard.	5 »
—	332. Petite fantaisie sur la Parisina.	5 »
—	333. Deh non ferir, de Bellini, variations.	7 50
—	335. 4 heures 5 min., rondo des clochettes.	5 »
—	336. Le triumvirat des valse allemandes, Nos 1, Strauss. 2, Marchan. 3, Lanner, ch.	5 »
—	338. Morceau d'expression pour la harpe a double mouvement.	6 »
—	340. Les trois Grâces. Nos 1, Den conte, Bellini. 2, Forse un destin, Donizetti. 3, Ah come nascondere, Rossini, chaq.	5 »
—	342. La Sérénade de Schubert.	4 »
—	343. Les bords de la Neva.	5 »
—	344. Souvenirs du Nord.	5 »
—	345. Ah consolarmi Affresteti, de Donizetti.	5 »
—	346. Morceau de concert et de sa on sur l'Ele-sire et la Norma.	9 »
—	348. Le joli rien sur le Chalet.	5 »
—	353. Les perles de la Persiani, sur une Polo-naise de Donizetti.	5 »
—	354. Souvenir rococo sur la Romanesca.	5 »
—	355. Petite fantaisie sur la cavatine favorite de Ugo, conte di Parigi, de Donizetti.	7 50
—	356. Mosaïque sur la Somnambule.	5 »
—	357. Deux morceaux caractéristiques sur la Somnambule. Nos 1. Songe.	5 »
—	2. Marche.	5 »
—	358. Vaga luna romanzetta, de Bellini, varié pour la harpe.	5 »
DESARGUS.	Op. 6. Études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les mains de toutes manières.	6 »
H. JACQUIN.	Variat. sur un air d'Aline, de Mayseder.	4 50
—	Valse de l'Oiseau et rondeau de l'Alouette, faciles.	4 50
—	Polonaise d'Oginski, variée, facile.	3 »
LABARRE.	Op. 103. Fantaisie sur des motifs de Il Giarumeto.	6 »
—	Op. 105. Les Roses des Alpes, mélodies suisses, très faciles. Nos 1 et 2, chaque.	6 »
—	Op. 108. Marche et tyrolienne de Donizetti.	6 »
—	110. Fant. brill. sur Norma et Anna Bolena.	9 »
—	113. Dix morceaux élégants, faciles:	
—	Nos 1. Petit Souvenir, mélodie de Rossini.	4 50
—	2. Barcarole d'Oberon et Freyschutz.	4 50
—	3. Pastorale, thème d'Auber.	4 50
—	4. Fantaisie mignonne de Meyerbeer.	4 50
—	5. Variations sur Béatrice de Bellini.	4 50
—	6. Réminiscence d'une symph. de Beethov.	4 50
—	7. Prière de l'opéra la Vesale, de Mercad.	4 50
—	8. Bagatelle sur des motifs de Spohr.	4 50
—	9. Petit mélange sur le Chalet, d'Adam.	4 50
—	10. Thème de Maria di Rudenz, de Donizetti.	4 50
—	114. Sur Maria Padilla.	6 »
PRUNIER.	Thème original de H. Herz, variations.	6 »
—	Solo de concours.	7 50
—	Op. 45. Fantaisie et variations sur le Chalet.	6 »
—	58. Mélange sur la Fille du Régiment.	6 »
—	60. Fantaisie sur les Martyrs, de Doni-zetti.	6 »
—	64. Grande fant. sur Nabucodonosor.	6 »
PARISH ALVARS.	Op. 32. Introduction et variations sur 1 Montecchi.	7 50
—	38. Divertissement sur Beatrix di Tenda.	7 50
—	46. Ricord. de la Somnambula.	9 »
—	47. Souv. de Gemma di Vergy.	6 »
—	56. Trois romances sans paroles.	6 »
—	57. Grande fantais. de bravoure.	10 »
—	58. Grande fantaisie sur Moïse.	12 »
—	59. Fant. caract. sur Oberon.	9 »
—	61. Grande fantaisie.	9 »
—	62. Souvenir du Bosphore.	4 50
—	64. La Plainte de jeune fille.	4 50
—	66. Fant. sur l'Eroe di Lancastro du conte de Westmoriand.	7 50
—	Fantaisie brillante et facile.	6 »
—	La Lamentation.	4 50

Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

PIANO.

GRANDE METHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE,

Dédiée aux Professeurs.

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe.

Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE

Dédiée aux Élèves.

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.

Brochée, prix marqué : 10 fr.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 12 fr.

Les 25 nouvelles Études ont été composées spécialement pour les petites mains, et d'un premier ordre de travail, mais, Études op. 100 dont la présente ouvrage en le complément indispensable.

Bertini

CINQUANTE

ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

Livres.

Chaque : 12 fr.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigter. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favori des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 Liv., chaque : 24 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE,

Exercice journalier et indispensable,

Prix : 7 fr. 50 c.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 Livres.

1^{re} Série.

Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 Livres.

2^e Série.

Chaque : 10 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 Livres.

3^e Série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides ; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses études feront de rapides progrès.

50 PRÉLUDES.

Op. 141.

2 Livres.

Chaque : 12 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme mélodie, tout est là parfait, écrit de main de maître.

LA SEMAINE DU PIANISTE

Études journalières de la gamme

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leurs talents acquis.

ÉTUDES A QUATRE MAINS.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

A QUATRE MAINS.

Op. 149.

1^{er} Livre.

Prix : 12 fr

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec les Études élémentaires.

25 ÉTUDES FACILES.

A QUATRE MAINS.

Op. 150.

2^e Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage fait suite pour le degré de force à l'op. 149.

COLLECTION

DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH

ÉTUDE SPÉCIALE.

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE A EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

Pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 400 fr. Cartonné à la Bradel, 90 fr.

10 suites, chaque : 10 fr.

NOTA. Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces Études et Leçons, étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

Paris. Imprimerie de Bourgogne et Martinet, rue Jacob, 30.